

# **Centro tecnológico visual para personas vulnerables.**

## **Extendiendo las relaciones urbanas en todas las direcciones.**

**Darwin Andrés Ramírez Medina<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Revisor metodológico:  
Arq. Doris García Bernal

Director de documento:  
Ing. Alejandro Reyes Restrepo.

Asesores de Diseño  
Diseño Arquitectónico: Arq. Ángel Páez Calvo  
Diseño Urbano: Arq. Luis Gabriel Duquino  
Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo

## Licencia:



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

### Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

A  
Vi

## Resumen

El propósito del presente artículo tiene como fin presentar una serie de parámetros urbanos, arquitectónicos y técnicos propuestos para intervenir “El Bronx” en la ciudad de Bogotá, lugar concebido por la ilegalidad como el expendio de droga más grande de la urbe, el cual representa un gran desafío a partir de la concepción existente de los ciudadanos, dinámicas urbanas existentes, integración y desarrollo de sectores afectados por los fenómenos (comercio, sector residencial, habitante de la calle etc.) partiendo del tratamiento de renovación urbana propuesto por el Distrito y articulando nuestra historia, la realidad actual y proyectando una ciudad democrática y sostenible.

De lo anterior exponemos la necesidad de realizar diferentes cuestionamientos, enfocados a el ámbito urbano y arquitectónico principalmente y donde el aspecto constructivo será indispensable para el desarrollo del proyecto, por lo cual se plantea ¿Cómo extender las dinámicas urbanas en todas las direcciones? ¿A partir de qué ambiente arquitectónico podemos transformar el lugar? ¿Cómo impactar el lugar de tal manera que genere desarrollo en el sector?

## Palabras clave

Renovación urbana, equipamiento cultural, inclusión, articular, investigation proyéctual

## **Abstract**

The purpose of this report is to present a series of urban, architectural and technical parameters proposed to intervene in the "The Bronx" in the city of Bogotá, a place conceived by illegality as the largest drug store in the city, which represents a great challenge based on the existing conception of citizens, existing urban dynamics, integration and development of sectors affected by the phenomenon (commerce, residential sector, street dweller, etc.) based on the urban renovation treatment proposed by the district and articulating our history, the current reality and projecting a democratic and sustainable city.

From the above we expose the need to carry out different questions, mainly focused on the urban and architectural areas and where the constructive aspect will be indispensable for the development of the project, for which reason it is posed How to extend urban dynamics in all directions? From what architectural atmosphere can we transform the place? How to impact the place in such a way that it generates development in the sector?

## **Key words**

Urban renewal, cultural equipment, inclusion, articulate, project research

## Contenido

Introducción.....	6
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
Justificación.....	11
Hipotesis.....	13
Metodología.....	14
Marco teorico conceptual .....	16
Referentes .....	17
Resultados .....	168
Discusión .....	27
Conclusiones .....	28
Referencias .....	29
Apéndices y/o anexos .....	30

## Introducción

El siguiente documento hace parte del proceso de grado de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia como proyecto final del núcleo problémico el cual implementa conceptos, términos y conocimiento adquiridos en el transcurso del proceso de aprendizaje. (Revista p.e.p arquitectura, 2010, p 30)

El proyecto tiene como fin, exponer y virar la perspectiva que tienen los ciudadanos Bogotanos del que fue el lugar conocido como “El Bronx” en Bogotá – Colombia, el cual nació a partir de una intervención sin medir consecuencias sociales, urbanas, económicas a “La calle del cartucho” nombre que recibió este lugar a mediados del siglo XX y que por el impacto del Bogotazo, se transformó en un lugar vetado en la ciudad (abandono estatal) , patrocinado por los grupos armados colombianos, las redes de micro tráfico, la delincuencia organizada y en donde se cometían un sinnúmero de delitos como asesinatos, trata de blancas, consumo de alucinógenos sin control, torturas y secuestros “un lugar sin escrúpulos”. Mediación que se limitó a un desalojo y demolición por parte del Distrito,

Entrando en materia, “el Bronx” bogotano era un área de índole delincuencial, un problema urbano y social, al cual el estado daba la espalda, que se convertiría en un negocio con ganancias gigantescas.

Se expone en el presente informe que el estado no asumía su papel en este caso porque, se evidenciaba la desinstitucionalización además es imposible que un lugar de esta índole existiera en pleno centro de la capital colombiana, donde se presentaba prostitución infantil, torturas,

casas de pique, asesinatos y consumo de drogas sin control, así se expone en la entrevista realizada por parte de Rafael Poveda a un habitante de calle, reportaje que recibió por nombre “La caldera del diablo” (Rafael Poveda. 2013) y en donde se cuenta a través de este testimonio la atrocidad de la organización delincuencial.



Figura 1: El bronx  
Fuente: El espectador.2013.P1

Los planes de desarrollo del Distrito nos llevan como punto de partida del proyecto, al “Plan urbano del centro ampliado”, donde a partir del potencial del lugar por su historia, localización, economía y cultura, se propone ejecutar por tratamiento renovación urbana, Con el fin de dar respuesta, la propuesta arquitectónica y urbana realizada parte de un análisis profundo por capas, donde se evidenciaron problemas físicos, económicos, culturales y con problemáticas sociales muy marcadas, por lo tanto, en la búsqueda del desarrollo propositivo se empezaron a

realizar los cuestionamientos necesarios partiendo desde la percepción del espacio o el imaginario que se tenía de este lugar por parte de los ciudadanos, hasta llegar a consolidar una respuesta, poniendo como punto de partida, que el diseño fuese una antítesis del pasado del lugar sin desconocer su historia desde su inicio. Cuestionamientos como ¿Qué papel juega la inclusión en el edificio y como abordarla desde la arquitectura? ¿Cómo lograr la apropiación del proyecto superando la percepción existente? ¿Qué uso, atmosfera, y que características arquitectónicas necesita el lugar para transformarse en un hito bogotano? A partir de lo anterior se inicia a fijar unos objetivos generales y específicos.

### **Objetivo General**

El proyecto busca potenciar el desarrollo de una zona olvidada a partir de un elemento físico espacial el cual tenga correlación con el entorno, que permita el desarrollo de actividades culturales a partir de la inclusión partiendo del desarrollo urbano que busca reinventar el entorno proponiendo una mejora a partir de escalas entre la atmosfera arquitectónica y urbana, componiendo una relación directa entre el exterior y el interior por medio de una estructura a porticada en concreto que busca la amplitud de los espacios, para así responder a las necesidades de la población vulnerable y poder potenciar la reintegración de ellos a la sociedad.

### **Objetivos específicos**

- Optimizar el déficit del uso del suelo, democratizar y diseñar el vacío urbano.
- Re naturalizar la ciudad a partir del diseño del espacio público.



- Virar la percepción de la ciudadanía a partir de romper límites público – privado, generando transiciones entre escalas, para conseguir seguridad en estas mismas.
- Darle respuesta al déficit de equipamientos que se encuentra en el sector, incluir poblaciones vulnerables, a la población permanente y atraer población flotante para potenciar el desarrollo económico del sector.
- Establecer como tipología arquitectónica la flexibilidad y la permeabilidad donde la libertad en los espacios interiores se convierte en una prioridad para el proyecto.

## **El proyecto**

Se aborda la intervención a partir de un término urbano llamado “acupuntura urbana” realizando un mapeo de la zona para así realizar intervenciones específicas y virar la cara de este sector, exponiendo así una posición crítica de acuerdo a los procesos de gentrificación que generan estos métodos de renovación urbana así lo expone la antropóloga I. Morris (03 de junio del 2016) en la entrevista realizada por Juan David Correa para la revista Arcadia

Es verdad que el Bronx era un infierno, aunque no más del que refleja una sociedad con tantos conflictos—, había torturas, casas de pique, y todo lo que se ha mediatizado estos días. Sin embargo, también hay que hablar de que detrás, desde el plan Centro, hay un proceso de gentrificación. Hay una pretensión por valorizar el centro de la ciudad y desplazar a la gente a la periferia. (Revista Arcadia, 2016, p26)

El proyecto como se expone antes es una crítica a los procesos de gentrificación por ende el alma y la razón del proyecto es totalmente inclusiva, es un equipamiento que parte de la siguiente pregunta ¿cómo aportarle a la población existente un lugar de desarrollo?

La arquitectura debe responder a un sinfín de aspectos para poder brindar una respuesta idónea y hacer renacer este lugar, así como lo expresa Peter Zumthor en su libro atmósferas (2006), “la calidad arquitectónica trata de que un edificio conmueva o no” (Zumthor, 2006, P26)

Por ende el aspecto sensitivo en este proyecto empieza a tornarse indispensable, pues la atmósfera de un lugar, o un edificio responde a la sensibilidad emocional de los seres humanos, el cual es un dote instantáneo de la humanidad, la primera impresión que se lleva el ser humano acerca de algo o alguien es lo que nos brinda la percepción de esto y es una necesidad cambiar nuestra impresión sobre “El Bronx”, lo anterior se cita con el fin de exponer como prioridad arquitectónica tratar el aspecto sensitivo, es decir el edificio debe seducir a los Bogotanos a nivel arquitectónico y urbano, para así construir una ciudad más democrática, el proyecto debe abrirse a la ciudad, a partir de aspectos formales, usos, materialidad etc.



Figura 2: Imagen  
representativa atmosferas  
Fuente: Brother Klaus Field Chapel, 2007

## Justificación

El proyecto se propone a partir de la problemática social, urbana, ambiental y económica que se tiene en el sector, el cual busca revitalizar y virar la perspectiva de los ciudadanos e integrar a la sociedad a la población vulnerable, se encuentra la necesidad de diseñar un equipamiento urbano, por la carencia de oportunidades para el desarrollo social en el sector, lo anterior se deduce del análisis urbano realizado. Así como lo expone el plan de revitalización del centro ampliado.

En el ámbito del centro ampliado existen aproximadamente 2767 equipamientos. El 47% se encuentra ubicado en las localidades de Engativá, Teusaquillo, Puente Aranda y Barrios Unidos, en contraste con localidades como Tunjuelito, Antonio Nariño y Los

Mártires, donde la presencia de equipamientos es solo del 13,1% del total de equipamientos del centro ampliado. (Plan urbano centro ampliado Bogotá ,2014 p41.)

Como se ha expuesto anteriormente, el proyecto busca ser una crítica a los procesos de gentrificación, pues se analiza, plantea y ejecuta una manera de recuperar el centro de una forma inclusiva.

El proyecto busca virar la perspectiva y recuperar el sector a partir del fortalecimiento de una red de equipamientos que brinde y solucione las necesidades de la población local y atraiga el turismo que llega al centro tradicional de Bogotá.

Adicional a lo anterior lo cual expone la situación actual con sus problemáticas y demás, es pertinente remontarnos a la historia del lugar, para poder dar respuesta una respuesta idónea a la realidad actual, la cual es el resultado de un conflicto a nivel nacional, desplazamiento, narcotráfico, prostitución y la llegada de la avenida décima, la cual tuvo un impacto enorme en el sector, si observamos la historia Santa Inés era uno de los barrios más pudientes de Bogotá, la demolición del mercado y su iglesia trajo con si un cambio al sector, por ende así como lo define Grebler la renovación urbana se define Como un esfuerzo deliberado por cambiar el ambiente urbano por medio de un ajuste planificado y a gran escala de las áreas urbanas exigentes (Grebler 1.965. P13)

## Hipótesis

El proyecto busca virar la perspectiva y recuperar el sector a partir del fortalecimiento de una red de equipamientos que brinde y solucione las necesidades de la población local y atraiga el turismo que llega al centro tradicional de Bogotá. Para esto se plantea el siguiente cuestionamiento.

¿Qué papel juega la inclusión en el edificio y como abordarla desde la arquitectura?

## Metodología

El plan de trabajo para el proyecto partió de un ejercicio de ingeniería inversa, el cual consistió en analizar un proyecto con características similares y que hubiese generado un resultado idóneo respecto a la zona donde se implantó, partiendo de esto se evaluarían aspectos positivos y negativos de acuerdo a las determinantes y características de las problemáticas del lugar. Posteriormente a este ejercicio el cual arrojó unos resultados respecto a la metodología con la cual se abordó cada desarrollo, empezamos a adentrarnos en la zona, a partir de un análisis por capas, para así evaluar y dar respuesta a aspectos como: socio económico, formal, movilidad, patrimonio, estructura ecológica existente, masa- vacío, hitos y nodos, servicios, etcétera.

A continuación, y ya teniendo los resultados de este exhaustivo análisis, se identifican las fortalezas y debilidades, para así potenciar los aspectos positivos y virar las debilidades, para esto se retoma la identificación formal y conceptual de referentes existentes en el sector y el análisis de los parámetros que nos arrojaba el plan del desarrollo del centro ampliado, y poder construir a partir de estas medidas un plan de masas y una serie de requerimientos para el diseño del vacío en el sector, con el cual por medio del proceso se construiría el argumento teórico, histórico, funcional y conceptual con el cual se responde a la ciudad a nivel urbano.

Ampliando escala para empezar a entrar en detalle desde los aspectos urbanos hasta el arquitectónico y después de consolidar las estrategias proyectuales, la investigación nos guía hacia el inicio del desarrollo conceptual del edificio y posteriormente este nos va a guiar al desarrollo formal de una masa que va a dar como resultado la implantación del edificio.

El diagnóstico del análisis urbano y arquitectónico dan evidencia de las necesidades del territorio por lo cual se define el programa urbano y arquitectónico, ampliando la escala hay que empezar a pensar en territorio, el cual se definiría a partir de la correlación con los vecinos y su entorno inmediato.

De la mano con los procesos anteriores, se empezó a definir la estructura espacial, materialidad, construcción del paisaje, carácter de cada espacio para así brindar una respuesta simultanea tanto en el interior como en el exterior, pues el volumen formalmente se empezó a transformar a partir de las visuales, la descomposición de sí mismo, su materialidad y manejo de la luz para brindar la atmósfera idónea.

## Resultados

### Marco teórico

Así como lo expone Arch daily en la presentación del primer puesto del concurso, la búsqueda del proyecto se sustenta en este tipo de propuestas.

Encargado por la Empresa de Renovación Urbana de Bogotá (ERU), el concurso buscó propuestas que mejoraran "las condiciones urbanas, ambientales, sociales y económicas del sector, a partir de un modelo de ocupación que garantice la mejor utilización y aprovechamiento del territorio. (Valencia, 2017, p1)

Memoria oficial: el proyecto se presenta como un gran reto, en un contexto donde no solo se evidencia una degradación físico-espacial y en parte social, sino también la presencia de actividades comerciales ya consolidadas, siendo un contexto pre-existente con múltiples capas, donde la memoria y el patrimonio juegan también un papel importante.”(Arch daily,2017,p2)



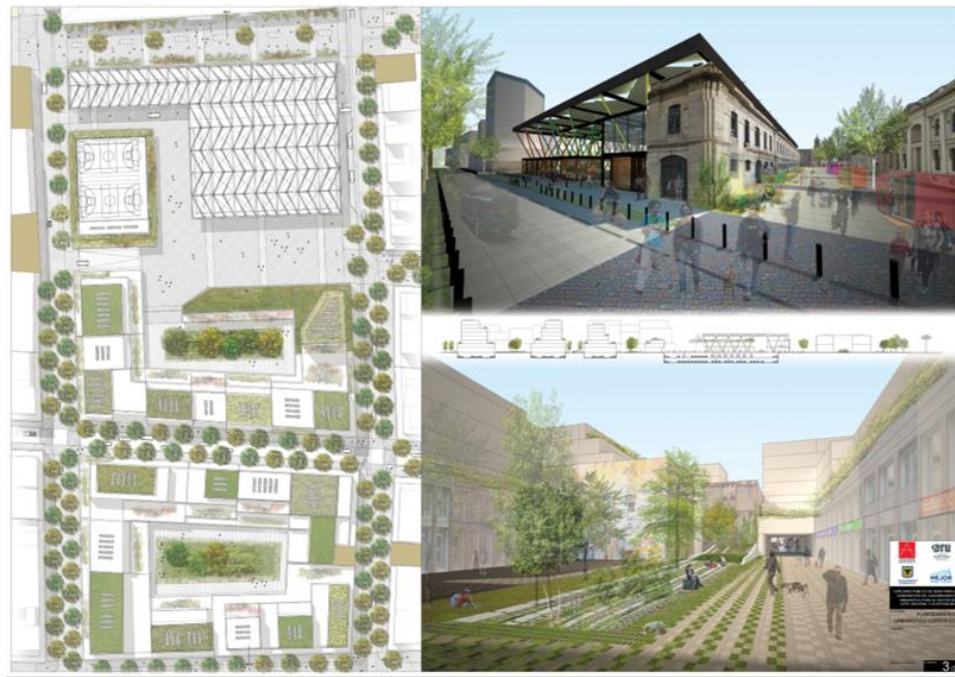


Figura 3: Imagen referente 1  
Fuente: Arch dayli.2017.p1

## Análisis

El barrio Santa Inés presenta una serie de falencias de acuerdo a los índices de espacio público y calidad estructural de sí misma, pues la discontinuidad de la estructura espacial genera focos de inseguridad, el desarrollo de esta debe ir de la mano con el desarrollo de una red de equipamientos que ayuden y brinden servicios a la población local y flotante, lo anterior acompañado del comercio existente empieza a consolidar el territorio como “Lugar” y este mismo se aborda a partir de los parámetros e intenciones que tiene el distrito con el “Plan urbano del centro ampliado”.

La subutilización del suelo es un aspecto que en definitiva tiene que resolverse, pues el sector presenta unos índices muy altos en ocupación del suelo, pero en construcción son muy bajos, por ende, los que se propone es aprovechar al máximo el suelo con su gran potencial por localización, valor predial, equipamientos existentes, comercio y conectarlo con el centro histórico de la ciudad, rehaciendo conexiones que por desarrollos viales empezaron a convertirse en cicatrices y así abordar el barrio desde la recuperación de densidades idóneas, tanto en área de espacio público, como en densidades poblacionales y convertir debilidades en el camino turístico cultural, entre la Candelaria, pasando por Santa Inés y terminando en la estación de la Sabana, abordando y transformando con su respectivo tratamiento todo el patrimonio existente entre estos lugares.

## **Planteamiento**

Formando ciudad, trata de construir una intervención que democratice la ciudad en todos sus aspectos, para esto el diseño del vacío se realiza a partir de la articulación de escalas para brindar seguridad en el espacio público. Adicional se propone construir unos ejes peatonales para que la ciudad sea determinada por el peatón.

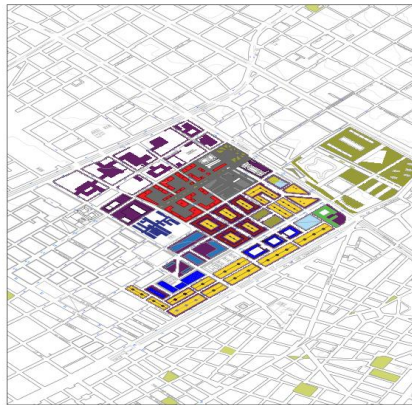
Lo que propone el proyecto a largo plazo es que se potencie el plan de renovación urbana para que el sector empiece a tener vida 24 /7, por ende, a nivel urbano se zonifica de tal manera que conformemos una ciudad más democrática y que promueva la interacción de usos como lo expone A+T research group en su libro Why density? del (2015)

Nosotros intentamos relacionar el proyecto con cierta manera de vida aquella que promueve la ciudad compacta en vez de la ciudad dispersa, la vivienda colectiva ciudad

dispersa,

vivienda

la



<b>ANÁLISIS TÉCNICO UPZ</b> Universidad Católica de Colombia Facultad de diseño Arquitectura 5 semestre	<b>CONVENCIONES/NOTAS:</b> VIVIENDA COMERCIO (DE CULTURAL) COMERCIO SECTOR EMPRESARIAL SERVICIOS (COLEGIOS) SERVICIOS (ANCIANOS Y DISCAPACITADOS) HOSPITAL CARRERES Y DESCARGUE MERCANCÍA ZONAS VERDES PARQUEADEROS PASADIZO PEATONAL CULTURAL ESPACIO PÚBLICO POLICIA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	<b>REFERENCIAS:</b> ENCARGADOS: Carlos Caceres Tatiana García Felipe García Nicolás Andrés Santiago Cardozo ESC: 1:2500 TEMA DE ANÁLISIS: ZONIFICACIÓN Y ACTIVIDADES PROPUESTAS	<b>PLANO:</b> <b>A-02</b> DE: 07
---	--	---	--

colectiva en vez de la vivienda unifamiliar y la interacción de funciones en vez de la segregación de usos.(A+T research group,2015,p34)

Figura 4: Planteamiento usos.

Fuente: Elaboracion propia (2017)

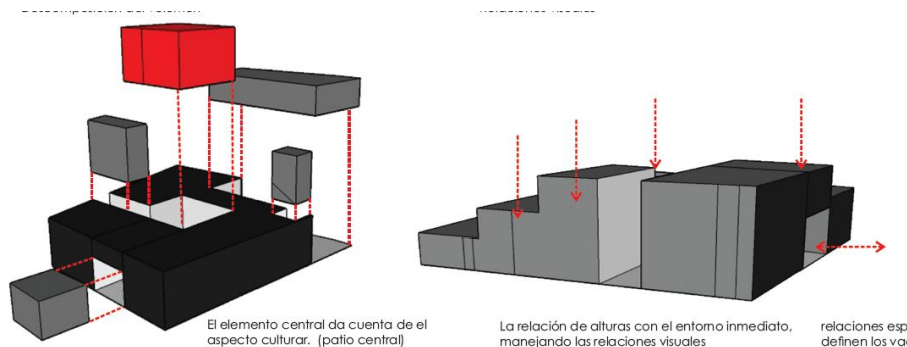
Por ende, el planteamiento responde a estos principios por medio de la permeabilidad que tiene el edificio, la multifuncionalidad y la extensión de las actividades del interior hacia el exterior.

Figura 5: Volumetría

Fuente: Elaboración propia (2017)

El proyecto conserva y respeta la huella urbana que lleva la ciudad, pero democratiza el vacío, es decir dejan de ser varios patios privados para convertirse en un centro de manzana de carácter público controlado, adicional a esto el diseño de este espacio se enfoca en la interacción del

usufructuario con el espacio, ya que el proyecto expande las actividades del interior al



exterior por medio de pantallas y proyecciones. Por ende, más allá de democratizar el espacio lo

que busca el proyecto es brindar una experiencia, así como lo presenta en su artículo *Diseño de experiencias* (2013) Augusto Forero La Rotta.

La arquitectura, en su concepción más tradicional, se ha ocupado de las estructuras físicas, las formas, los materiales y los procesos de construcción de edificios y sectores de ciudad, aspectos sin duda de capital importancia que en la actualidad gravitan alrededor de la comprensión de las experiencias que resultan de la interacción compleja con ellos. Esto implica poner acento en aspectos que van más allá de la usabilidad, la antropometría y el reconocimiento funcional de los edificios u objetos para desplazar el centro de atención hacia aspectos que ayudan a moldear la experiencia de las personas.

(La Rotta, 2013, p1)



Figura 6: Render  
Fuente: Elaboración

**La primera  
edificio como**

Así mismo como el  
propuesta era  
antítesis de lo que  
se potencia con  
urbano) y adicional



centro manzana  
propia (2017)

**planta del  
parte de la calle**

pilar central de la  
generar una  
fue el Bronx esto  
cultura (Cine  
a esto la

vegetación propuesta en todo el proyecto es frutal, y este es uno de los momentos donde la inclusión empieza a jugar un papel importante en el proyecto, no solo por la teoría sobre los árboles, si no que esto le va a brindar otra percepción al espacio, pues la fauna bogotana va a empezar a aparecer en el proyecto, y así mismo se brindará alimento a los habitantes no solo de la calle si no a sus usufructuarios.

El sonido del espacio es un aspecto que cambiará la perspectiva y que se diseñó con este propósito, pues la arquitectura es un fenómeno espacio – temporal por ende el proyecto tiene sus momentos, no solo habrá proyecciones si no también cantaran los pájaros que se acerquen a comer frutas.

Figura 7: Planta primer piso  
Fuente: Elaboración propia (2017)

Todo ello, busca que la ciudad, el barrio y la comunidad se conviertan en unos espacios amables, seguros y propicios para encontrarnos, disfrutar y vivir plenamente nuestra condición de ciudadanos en un ámbito material y concreto de la ciudad donde se desenvuelve lo colectivo, es decir, la vida y la actividad urbana. (Pérez & Castellano, 2013, p. 97)

Por esta razón el proyecto propone inclusión y ha estado influenciado por la participación ciudadana y se convierte en una antítesis de los procesos de gentrificación que se proponen para recuperar el lugar, por ende se propone la primera planta del edificio como una extensión de la calle en la que suceden un sin número de eventos que interactúan con el usuario y que dé mismo modo extienden las actividades del interior del edificio, así como lo expone Augusto (La Rotta *Diseño de experiencias* 2013,p34)

Para el caso de la arquitectura es posible afirmar que una experiencia ocurre cuando se hace uso intencionado de un espacio y, por tanto, participamos en la construcción de un



evento recordable; estas experiencias pueden estar vinculadas con espacios o instalaciones, o surgen de la interacción con productos individuales. (La Rotta, 2013, p2)

## Desarrollo formal



Figura 8: Render  
Fuente:  
propia (2017)

El desarrollo

2  
Elaboración

formal del

edificio partió de contribuir al barrio existente, desde el nivel urbano hasta el constructivo, el edificio tiene por concepto ensamblarse en el desarrollo formal histórico del barrio, teniendo en cuenta patios, alturas, materiales etc. Adicional a lo anterior hubo una particularidad en el edificio, que se requiere para el óptimo desarrollo en el usufructo, el cual era prioritario a la hora de enfrentarse a virar la sensación y perspectiva desde el punto de seguridad que el aportaría le edificio a su entorno inmediato, y es la "relación con la calle", por ende el primer piso, conformado por transparencias en su fachada, lo cual brinda una relación directa del interior hacia el exterior, en segunda planta como propósito compositivo y por el desarrollo de las



actividades propuestas en segunda planta se expone como acabado una masa que se mantiene suspendida en voladizo y en tercer piso se proponen terrazas con el fin de fortalecer la relación con la calle y aportar a las posibilidades vivenciales que empieza a tener el usufructuario (Arriba de, debajo de, dentro de, Al lado de) etc.

### **Desarrollo espacial**

El desarrollo espacial partió como anteriormente fue expuesto de dos componentes prioritarios en el desarrollo compositivo del edificio:

1. La extensión de la calle (La relación de la primera planta con la calle, la extensión de las actividades desde el interior hacia el exterior y viceversa)
2. La construcción de visuales desde el interior hacia el exterior con el fin de romper límites y generar una relación de escalas hacia la calle.

De lo anterior podemos concluir que así como afirma Melo (1998)

La ciudad, la constituye como centro de comunicación social, de expresión y exposición del arte, escenario de las grandes celebraciones; pero ante todo se constituye como el lugar del paseo. Las formas de integración social iban más allá del compartir el ritual, se comparte la cotidianidad; la necesidad de reconocerse que genera la urbe en los individuos se satisfacía en la calle. (Melo, 1998, p2)

El elemento que organiza el edificio es un patio central, en el cual desde la actividad propuesta hasta su forma evidencia su importancia. Posteriormente y con el propósito de optimizar el recurso invertido en el edificio, se propone evitar en su mayor proporción la tabiquería, por ende lo único que se confina son las zonas húmedas, el resto del edificio se ´propone como un espacio

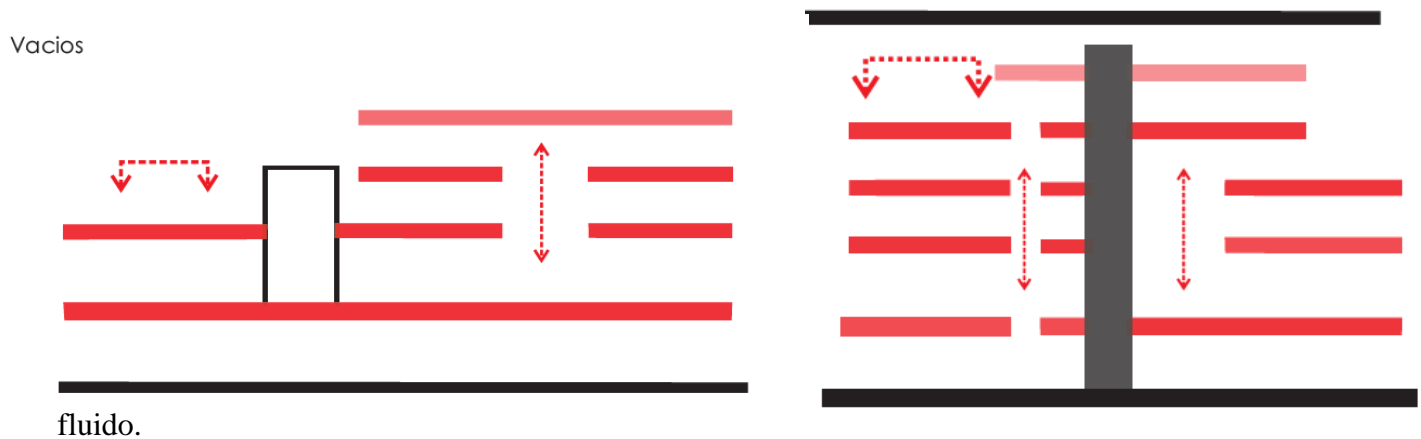


Figura 9: Esquema relación vacío.  
Fuente: Elaboración propia (2017)

### Identidad:

Se abordará la identidad del proyecto, partiendo de exponer el fin del proyecto en un lugar como Bogotá y puntualmente en el barrio Santa Inés, el cual es consolidar un hecho urbano, definido por Aldo Rossi, expuesto por Tarrago (1982).

Una estructura que se revela y es conocible en el hecho mismo dentro de la ciudad ...que genera experiencias para el usuario, entonces el proyecto como hecho urbano se definirá como una estructura dentro de la ciudad que alberga tanto una función un significado, en este caso manifestado físicamente como un edificio. (Tarrago, 1982 p.26)

El edificio como antes ha sido expuesto se ensambló al barrio a partir de su identidad formal, aportando una atmósfera contemporánea y convirtiendo el edificio, en un hecho urbano por la cantidad de actividades que le aporta a la ciudad y el reconocimiento que puede llegar a tener desde su aspecto formal, hasta el desarrollo de su usufructo,

### **Sistema estructural**

El edificio está compuesto por un sistema estructural de pórticos en concreto de 3000 psi, el cual se propone por la necesidad de generar una fluidez en el espacio para el óptimo desarrollo del elemento arquitectónico. Las placas están propuestas como un sistema de placas aligeradas en casetón con el fin de generar la sensación en masa que requiere el segundo piso y por facilidad constructiva de acuerdo a la concepción y ubicación estructural.

## Discusión

De acuerdo con lo planteado en el documento como parte del proceso de grado de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia como proyecto final del núcleo problemático el cual implementa conceptos, términos y conocimiento adquiridos en el transcurso del proceso de aprendizaje. (Revista p.e.p arquitectura, 2010, p 30)

El aporte del proyecto a la ciudad parte de convertir el lugar en un hecho urbano, la arquitectura contemporánea debe encargarse de aspectos mucho más allá del ámbito físico, así como lo expone Peter Zumthor en su libro (atmósferas) y Augusto la Rotta en su artículo (diseño de experiencias) con lo cual el proyecto se encuentra totalmente de acuerdo y aprovecha la historia para potenciar el futuro de la zona, en este proyecto se partió abordando problemáticas sociales, psicológicas, económicas, políticas etc.

Pues el proyecto es una clara crítica a la gentrificación propuesta por el plan de renovación planteado por el Distrito, donde se encuentran propuestas de potenciar zonas netamente comerciales, y empresariales lo cual generaría el desplazamiento de población local para convertir el sector en un centro de acopio económico a lo cual el proyecto se opone y brinda soluciones para integrar a minorías vulnerables a los procesos de urbanización.

Adicional a lo anterior el proyecto genera una respuesta similar y con la que se está de acuerdo el plan de renovación del centro ampliado, a una menor escala, ya que para la recuperación de la zona no se requiere un desarrollo inmobiliario como lo propone el Distrito, lo que se propone es encontrar respuesta para la población local, y adicional para la población flotante para renovar el

mercado comercial colindante al proyecto, lo que conlleva a que se empiece a dar un desarrollo económico en la ciudad.

## Conclusiones

Como consecuencia de lo planteado en escrito como parte del proceso de grado de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia como proyecto final del núcleo problemático el cual implementa conceptos, términos y conocimiento adquiridos en el transcurso del proceso de aprendizaje. (Revista p.e.p arquitectura, 2010, p 30)

El diseño arquitectónico desde su estrategia buscó revitalizar el sector conocido como “el Bronx”, objetivó que se consiguió a partir de estrategias urbanas como democratizar el vacío desde el ámbito arquitectónico y el hecho de tener gestos de interacción a partir de escalas, es decir, como buscar seguridad a partir de los mismos usufructuarios, para esto era indispensable tener visuales en el proyecto y una relación directa con la calle lo cual se consiguió a partir de terrazas y transparencias. Para abordar el ámbito social, la permeabilidad e inclusión a los ciudadanos (población permite y flotante) fue el pilar para moldear el proyecto, lo cual formalmente nos llevó a democratizar el vacío interior y romper esquemas con esta tipología sin desconocer formalmente la historia del lugar valga la redundancia, pues la idea fue diseñar el vacío público, que la calle entrase al edificio y el edificio saliese a la calle, este así mismo se complementa y fortalece a partir de las actividades propuestas.

El ámbito económico se abordó a partir de virar el imaginario que se tenía del sector por ende el edificio se propone con un lenguaje imponente, una masa suspendida, formalmente debía cambiarse la perspectiva de los bogotanos, para así potenciar el desarrollo económico del comercio existente y el futuro comercio. El proyecto se convierte en una antítesis de lo que fue el Bronx dignificando, incluyendo y democratizando el espacio

El entendimiento del territorio como la unidad base de dimensión social consiste en la identificación de espacios que tienen una singular utilización basada en la historia y proyecciones sociales sustentadas en su naturaleza o potencial económico, ecológico y sociocultural” (Garzón Castellanos, & Agudelo Castañeda, 2013).

Otro punto que cabe resaltar es la optimización del uso del suelo, pues el potencial económico que se tiene en el uso de la tierra en este sector es de magnitudes enormes, este mismo se opone a procesos de gentrificación y con el fin de mejorar la calidad de vida de los bogotanos.

## Bibliografía

- Alcaldía de Bogotá D.C, (2014) Secretaria de planeación Plan Urbano del centro ampliado Obtenido de:  
[http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/Noticias2014/SDP\\_realiza\\_lanzamiento\\_de\\_su\\_coleccion\\_de\\_libros\\_Bogota\\_Hum/01.CENTRO-AMPLIADO.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/Noticias2014/SDP_realiza_lanzamiento_de_su_coleccion_de_libros_Bogota_Hum/01.CENTRO-AMPLIADO.pdf)
- A+T research (2015) group Why density?
- Forero, La Rotta, A. (2013). El diseño de experiencias. [Experience design]. Revista de Arquitectura, 15, 78-83. doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1.9
- Grebler L. (1.965)Urban renewal ineuropean couneries: it is emergence and potenciales.
- Garzón Castellanos, G., & Agudelo Castañeda, J. (2013). Nueva ruralidad como una realidad emergente y su aplicación a la región de Yopal. Revista de Arquitectura, 15, 6-12, doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1.2.
- Morris, Ingrid, año 2016 "El Bronx es la síntesis de la violencia en Colombia" obtenido de: (I. Morris (03 de junio del 2016)
- Melo, Vladimir. (1998). Capítulo 2. La Calle, Historia de la Ciudad: La Ciudad Desde La Calle. En V. M. Moreno, La calle: espacio geográfico y vivencia urbana en Santa Fe de Bogotá. Bogotá: Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de:<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/artesani/calle/6.htm>
- Poveda Rafael , 2013 “La caldera del diablo” TV. 2013

- Pérez, T., & Castellano, C. (2013). Creación del espacio público en asentamientos informales: Nuevos desafíos urbanos. Bitácora Urbano Territorial, 2(23), 95- 104.
- Universidad Católica de Colombia 2010.proyectos Educativos del programa de arquitectura-PEP-.Bogotá: Universidad católica de Colombia
- Valencia Nicolás- 2017 -Arch daily-.p1
- Tarragó, S., i Ramió, J. R., & Güell, X. (1982). La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili.
- Zumthor, Peter 2006 Atmosferas – entornos arquitectónicos – las cosas a mi alrededor (2006)

## **Anexos.**

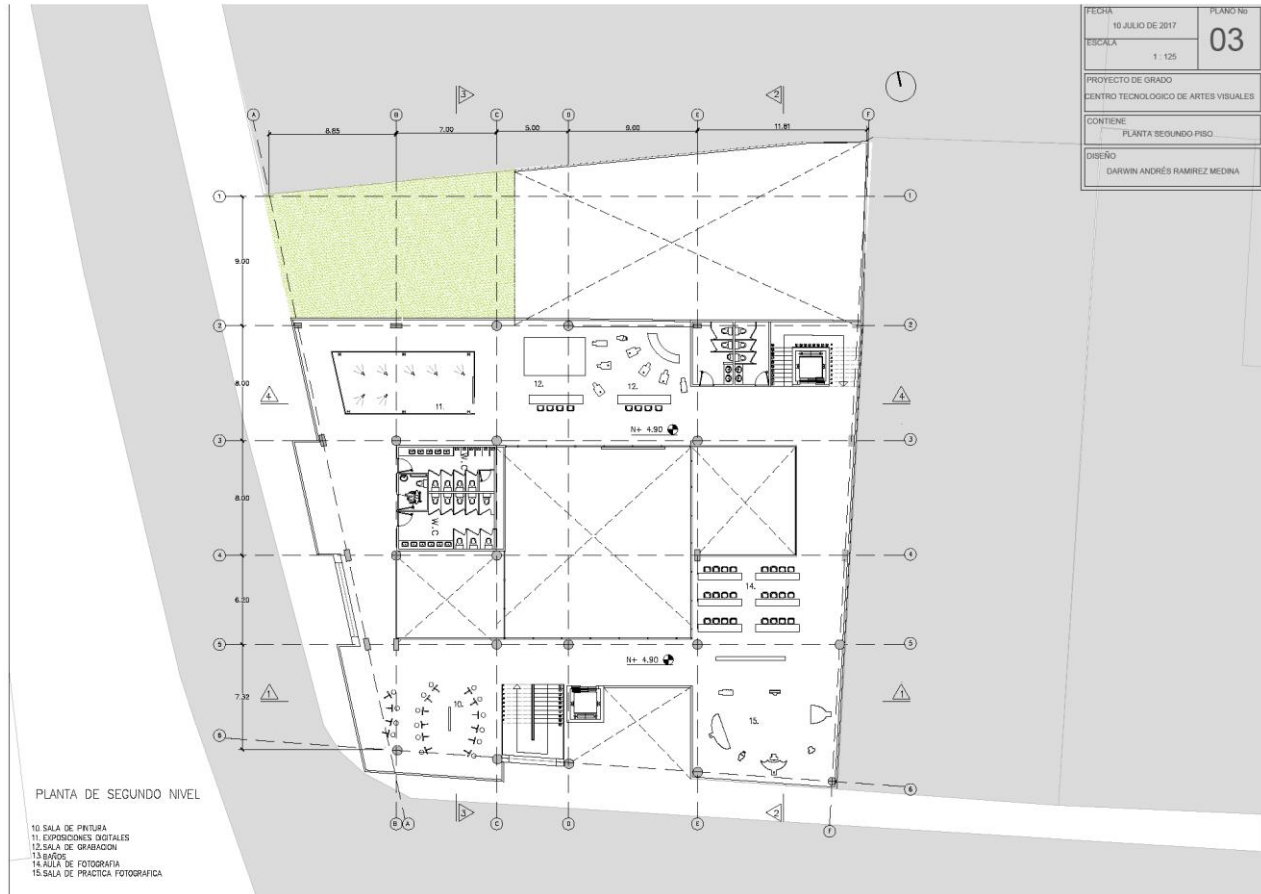
1. Planta primer piso
2. Planta segundo piso
3. Planta Cubiertas
4. Planta parqueaderos
5. Fachadas
6. Cortes



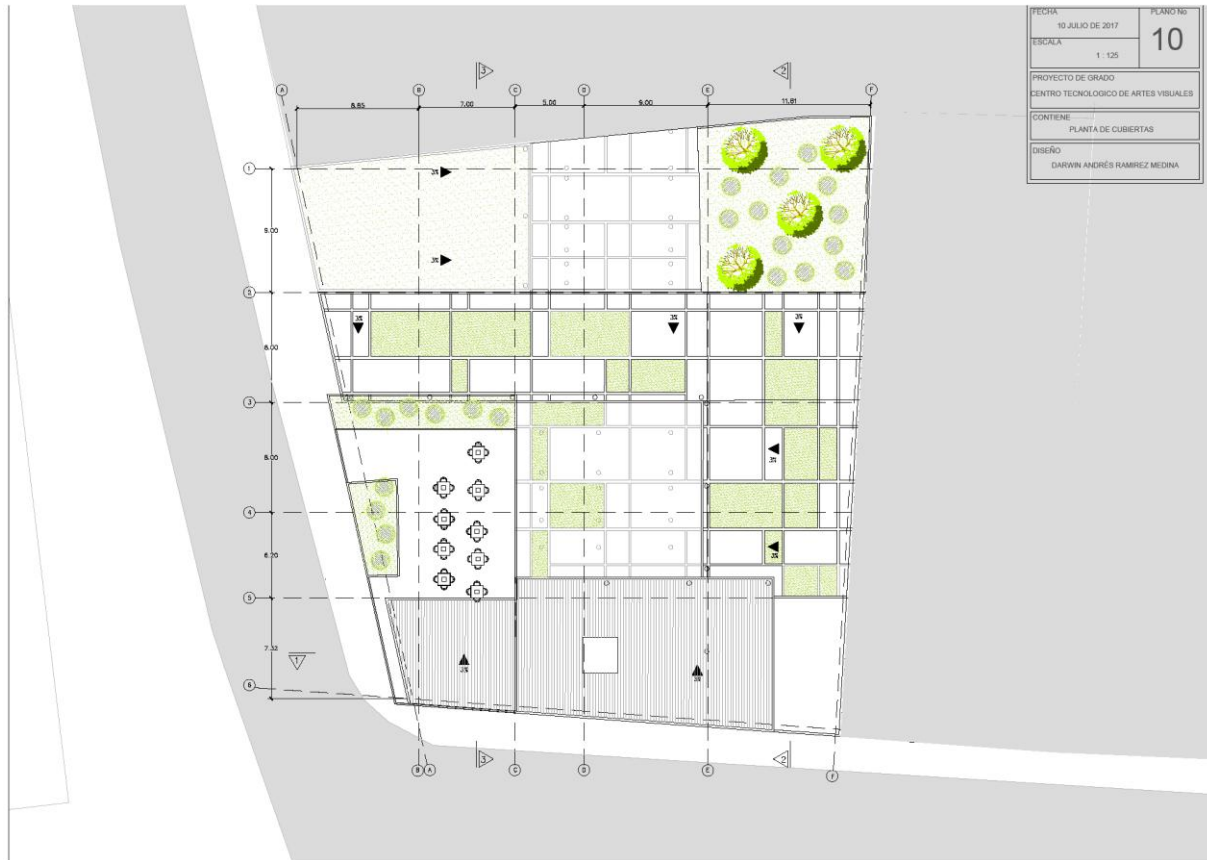
## Planta primer piso



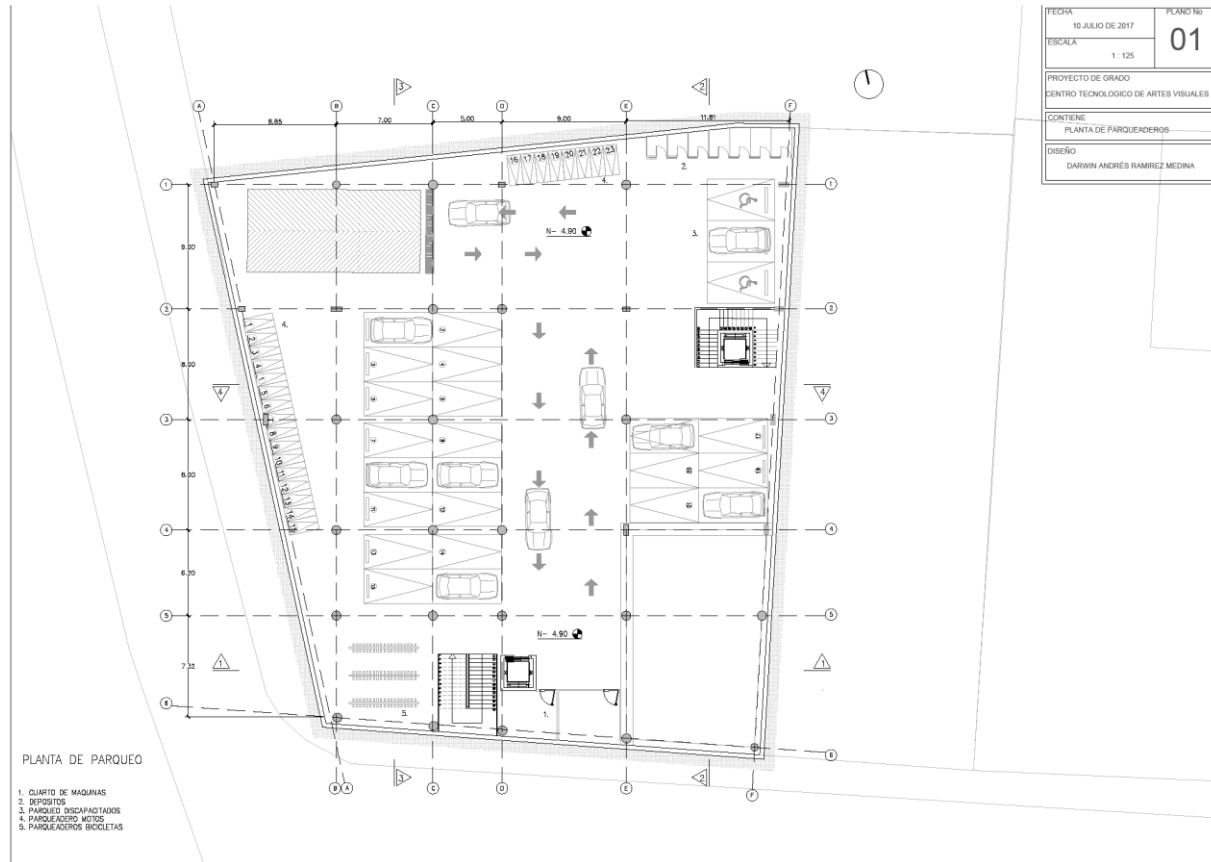
## Planta segundo piso



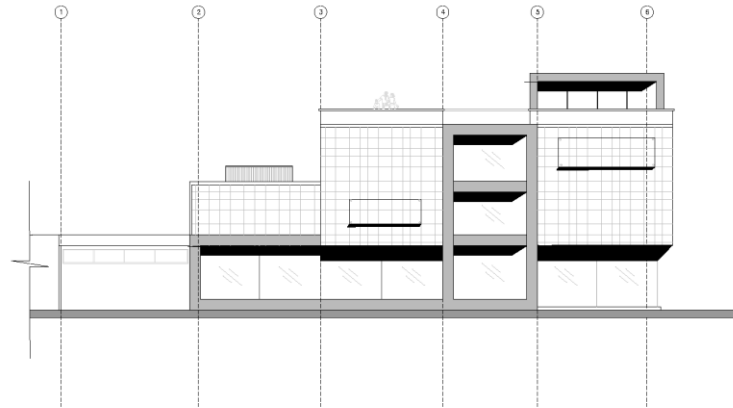
## Planta cubiertas.



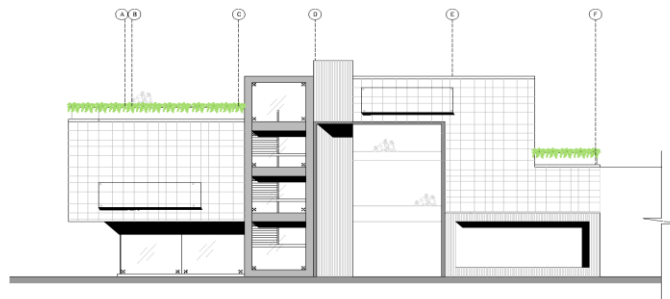
## Planta parqueaderos.



## Fachadas



FECHA 10 JULIO DE 2017	PLANO No <b>11</b>
ESCALA 1 : 125	
PROYECTO DE GRADO CENTRO TECNOLÓGICO DE ARTES VISUALES	
CONTIENE FACHADA OCCIDENTAL	
DISEÑO DARWIN ANDRÉS RAMÍREZ MEDINA	



FECHA 10 JULIO DE 2017	PLANO No <b>12</b>
ESCALA 1 : 125	
PROYECTO DE GRADO CENTRO TECNOLÓGICO DE ARTES VISUALES	
CONTIENE FACHADA SUR	
DISEÑO DARWIN ANDRÉS RAMÍREZ MEDINA	

## Cortes

